

### **Utilisation d'une nouvelle teinture; application sur différents bois**

L'intensité d'une couleur est déterminée par la concentration de la solution de teinture. Lors de l'essai d'une nouvelle teinture, toujours commencer avec une solution faible et appliquer des couches de teinture jusqu'à l'obtention de la couleur désirée. Il est plus facile d'appliquer plusieurs couches minces de teinture que de nettoyer une surface en bois surchargée de teinture (ce qui s'avère presque impossible). Les teintures sont généralement classées en trois catégories: teinture pigmentaire à l'essuyage, teinture de type colorant et teinture à colorant pigmentaire. Les différentes sortes de bois sont regroupées en deux grandes catégories, chacune possédant des caractéristiques distinctes. Ce sont d'abord les bois à grain fin et pores serrés comme l'érule, le bouleau, le cerisier, l'acacias et le pin, puis les bois à grain grossier et pores spongieux comme le bois de rose, l'acajou, le noyer, le chêne et l'acajou des Philippines. Les teintures "prendront" plus facilement sur du bois spongieux à grain grossier; par conséquent, la concentration de teinture devrait être plus faible pour l'application sur du noyer ou de l'acajou. Généralement, les bois à grain fin ne requièrent pas ou peu de produit de remplissage, les contrastes entre la couleur et le motif du grain sont donc réalisés presque entièrement par la couche de teinture.

#### **Suggestions de mélange des couleurs**

Le mélange des couleurs primaires (rouge, jaune et bleu) produit des couleurs secondaires (orange, vert et violet):

Rouge + jaune = orange  
Bleu + jaune = vert  
Bleu + rouge = violet

L'ajout de blanc à une couleur produit des teintes plus claires:

Bleu + blanc = bleu clair  
Vert bleuté + blanc = turquoise  
Jaune + blanc = ivoire  
Vermillon + blanc = chair  
Noir + blanc = gris

L'ajout de noir à une couleur produit une couleur plus terne:

Rouge + noir = brun  
Bleu + noir = ardoise  
Vert + noir = olive  
Pourpre + noir = prune

Pour effectuer le mélange d'une nouvelle couleur, utiliser un très petit contenant et noter précisément les quantités de couleurs employées. Une plus grande quantité peut ensuite être mélangée en respectant les mêmes proportions. Se rappeler que l'épaisseur de feuil et la texture de la surface entraîneront une variation dans la teinte d'une même couleur. Les teintures à l'essuyage sont constituées d'un mélange de pigments de différentes densités, donc de différents degrés de séchage; un brassage en profondeur du mélange est essentiel pour obtenir une teinte uniforme.